

Silvia Celadin
soprano

Si avvicina alla lirica dopo gli studi musicali di pianoforte, studiando presso il Conservatorio Pollini di Padova.

Si esibisce in diversi teatri e sale da concerto tra cui: Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Verdi di Padova, Teatro Goldoni di Venezia, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Forum e Sala Cusano di Bressanone, Sala Gustav Mahler di Dobbiaco, Teatro Comunale di Vipiteno, Teatro Alexander Girardi Hall di Cortina d'Ampezzo, nelle città di Trieste, Monza, Mantova, Taormina, Roma...e rinomate sale concerto in Canada (Windsor, Hamilton, St. Catherine), Cina (Shanghai), Austria (Vienna), Francia (Parigi), Polonia (Cracovia), Inghilterra (Oxford)...

Viene invitata a cantare in vari Festival musicali italiani ed esteri quali: *Oxford Festival Lieder*, *Gorizia Classica*, *Festival Vaticano di Roma*, *Festival Biblico di Verona e Vicenza*, *Festival Wacacje z Muzica di Nowy Sacz di Cracovia*, *Festival Fürstenberg-Festetic di Zala*, *Festival Galuppi di Venezia*, *OperaFestival di Bassano*...

Debutta diversi ruoli di repertorio tra cui *Ninetta* in *La Finta Semplice* di W. A. Mozart, *Adina e Giannetta* in *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti, *Susanna* in *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, *Anna* in *Nabucco* di G. Verdi, *Violetta* in *Traviata*, *Gilda* nel *Rigoletto* di G. Verdi, *Musetta* in *Bohème* di G. Puccini, *Suor Genovieffa* in *Suor Angelica* di G. Puccini, *Berta e Rosina* in *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, diretta dai Maestri: J. Hämäläinen, T. Severini, A. Allemandi, G. Bisanti, S. Schreiber, M. Titotto, F.M. Bressan, C. Spierer, G. De Lorenzo, L. Paccagnella, S. Romani, R. Rossetto, C. Martignon, P. Piran, L. Ciuffa, P. Comparin...per le regie di D. Krief, S. Poda, G. Ciabatti, D. Kaegi, L. Valentino, U. Santicchi, S. Grandi, F. Matteini, F. Bertolani, I. Stefanutti, S. Patarino, P. Di Paolo, R. Trevisan...

E' attiva anche nell'opera contemporanea dove debutta nella prima italiana il ruolo di *Dorothy* nel *Mago di Oz* di Pierangelo Valtinoni, per la regia di Luca Valentino e la direzione di Carlos Spierer, con ottime recensioni dalla critica (2017).

Tra gli altri ruoli debuttati *Pinocchio* dell'omonima opera del compositore P. Valtinoni, in una regia ripresa dal Teatro Regio di Torino.

Nell'ambito della musica sacra esegue come soprano solista la Missa sub titolo Sancti Leopoldi di J. M. Haydn, Salve Regina e Stabat Mater di G. B. Pergolesi oltre a delle prime assolute in occasione del Festival Biblico nelle città di Verona e Vicenza. Viene inoltre invitata a cantare per il Festival Vaticano a Roma.

Registra le Chansons de Jeunesse di Debussy per l'etichetta discografica americana Titanic Records (2017), ricevendo ottime critiche in riviste americane ed inglesi tra cui il Musical Times (articolo "Humour in late Debussy").

Si interessa attivamente alla musicoterapia. Cura la rassegna musicale "Piccola Rassegna Classica" a scopo benefico. Parallelamente alla formazione musicale, consegue la laurea in Politica internazionale presso l'Università degli Studi di Padova in Legislazione minorile, approfondendo la lingua inglese, tedesca e russa.

A breve interpreterà nuovamente *Rosina* in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini per le Settimane Musicali Gustav Mahler di Toblach.